

CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL
DES DEUX VALLÉES

PROCHAINES DATES

Samedi 25 mai - 16h00

Place de la mairie de MAISSE

8^{èmes} RENCONTRES DE MUSIQUES ACTUELLES

par les ateliers de musiques actuelles
en partenariat avec les Conservatoires d'Etampes,
Vaux le Pénil et l'AMM de Forges les Bains

Samedi 8 juin - 18h00

Eglise de SOISY s/ECOLE

CONCERT CHŒURS ET ORCHESTRES n°1

Dimanche 9 juin - 17h00

Eglise de LE VAUDOUE

CONCERT CHŒURS ET ORCHESTRES n°2

ENEZ NOMBREUX

CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT INTERCOMMUNAL
DES DEUX VALLÉES



THEATRE

Vendredi 24 mai à 20h00

Salle des Fêtes de Noisy s/ECOLE

Rhinocéros d'Eugène IONESCO

SAISON 2023-24



ACHÈRES-LA-FORÊT - BOIGNEVILLE - BOUTIGNY s/ESSONNE
BUNO-BONNEVAUX - COURANCES - DANNEMOIS
LE VAUDOUE - MAISSE - MILLY-LA-FORÊT
NOISY s/ECOLE - ONCY s/ESSONNE
SOISY s/ECOLE

Eugène IONESCO (1909 - 1994)

LA CANTATRICE CHAUVE

Pièce en prose, en 1 acte (1950)

La Cantatrice chauve est la première pièce de théâtre écrite par Eugène Ionesco. La première représentation a lieu le 11 mai 1950 au théâtre des Noctambules dans une mise en scène de Nicolas Bataille.

Cette œuvre du théâtre de l'absurde fut publiée par le Collège de Pataphysique, qui promeut une philosophie et édite des textes fondés sur l'absurde.

Les personnages de la pièce sont vides : ils n'ont pas de personnalité, pas de psychologie. Ionesco dit même qu'ils sont « *Fantoches. Êtres sans visage. Plutôt : cadres vides auxquels les acteurs peuvent prêter leur propre visage, leur personne, âme, chair et os.* »

Martin GRANDCOLAS, M. Martin

Agathe FROMENT CONSTANS, Mme Martin

RHINOCEROS

Pièce en prose, en 3 actes et 4 tableaux (1959)

Rhinocéros est une pièce créée dans une traduction allemande au Théâtre de Düsseldorf le 6 novembre 1959. Publiée en France l'année suivante, elle est créée à Paris à l'Odéon-Théâtre de France dans une mise en scène de Jean-Louis Barrault.

Œuvre emblématique du théâtre de l'absurde tout comme *La Cantatrice chauve*, la pièce dépeint une épidémie imaginaire de « rhinocérisme », maladie qui effraie tous les habitants d'une ville et les métamorphose bientôt en rhinocéros.

Métaphore tragique et comique de la montée des totalitarismes à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, elle montre les dangers du conformisme qui, en laissant disparaître la pensée des individus, favorise la mise en place de régimes totalitaires.

ACTE I

Sur la place d'un village, à la terrasse d'un café, des rhinocéros en liberté provoquent tout d'abord l'étonnement, puis choquent ses habitants.

Camille BROLI, la ménagère

Julien CHERROU, le logicien

Luisa DE ALMEIDA, Daisy

Agathe FROMENT CONSTANS, une passante

Martin GRANDCOLAS, un passant

Louis GRANGE, le patron

Emmy LAURENT, la patronne

Swann MORIN, le vieux monsieur

Imanol OPERON, Jean

Abel RENARDET, Béranger

ACTE II

Dans un bureau, les collègues de Béranger débattent de « cette histoire à dormir debout ». Faut-il croire à cette histoire de « rhinocérisme » ?

Aurélien DARNOUX, Daisy

Alexandra DE ALMEIDA, Monsieur Papillon

Christelle KAUFMANN, Mme Bélier

Anabela LEGESNE, Monsieur Botard

Jean MALGAROLI, Béranger